

Jaarverslag



2024



Voorzitter

W. Vermeulen
Marathonstraat 6
4624 AD Bergen op Zoom
06 - 222 185 21

Postadres

t.a.v. D.M.G. de Weerd-Jenner,
secretaris
Aalscholver 24
4617 KA Bergen op Zoom
deweerdjenner@outlook.com
06 - 292 773 42

Financiële zaken

t.a.v. R.C.J.M. Blesgraaf,
penningmeester
Goudbaard 19
4625 GC Bergen op Zoom
info@scoboz.nl

Locatie optredens

Ontmoetingskerk
Bolwerk-Zuid 134
4611 DX Bergen op Zoom

Website

www.scoboz.nl

Facebook

Stichting Cultuurpodium
Ontmoetingskerk

Inhoud

Voorwoord van de voorzitter	03
1. Verslag van het bestuur	04
1.1 Activiteiten	04
1.2 Activiteiten 2024	05
2. Toekomst	18
2.1 Vrienden	18
2.2 Activiteiten 2025	18
3. Organisatie	21
3.1 Bestuur	21
3.2 Werknemers	21
3.3 Vrijwilligers	21
4. Jaarrekening	22
5. Begroting	22

Voorwoord

van de voorzitter

Enkele gedachten bij het jaarverslag over 2024.

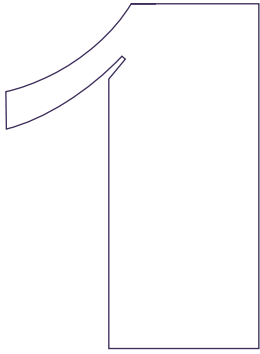
Als ik terugdenk aan de activiteiten die we in 2024 mochten organiseren dan komt als eerste het woord kwaliteit bij me op. Topkwaliteit zelfs. Dan denk ik aan de uitvoerenden die op het hoogste professionele niveau van zich hebben laten horen. Ik denk aan het promotiemateriaal en de programmaboekjes die van een consequente kwaliteit getuigen; prachtig kunstzinnig design en professioneel drukwerk.

Natuurlijk betrek ik ook de ruimte erbij waar alles plaatsvond. De kwaliteit van de architectuur, de akoestiek en de aankleding van de Ontmoetingskerk zet elke bijeenkomst in een bijzondere sfeer. Een aparte kwaliteit en tevens fundament onder het geheel is die van bezoekers en ondersteunende vrienden. Mag ik ook de samenwerking en inzet van alle betrokken vrijwilligers noemen? Het is een vreugde om dit werk zo samen uit te voeren.

Tegenover kwaliteit staat natuurlijk ook kwantiteit. De cijfers over het boekjaar zijn gelukkig positief, maar het is wel het gevoel van het bestuur dat het aantal bezoekers bij sommige uitvoeringen wat groter had gemogen. Niet alleen omdat dit financieel wat aangenamer zou zijn, maar vooral omdat de uitvoerende musici een bomvolle zaal meer dan waard zijn.

Uit al deze gedachten distilleren we dus gelijk het actieplan voor 2025: Meer van hetzelfde op het gebied van kwaliteit en werken aan meer kwantiteit. Aan de lezer van dit jaarverslag de vraag om het bestuur te helpen dit te realiseren. Waarvoor dank!

Namens de stichting,
ds. drs. Willem Vermeulen. Em.



verslag van het bestuur

1.1. Activiteiten

Na een succesvolle start van onze stichting met twee bijzondere voorstellingen in ons eerste (halve) seizoen in najaar 2023 zijn we in het kalenderjaar 2024 met evenveel passie en plezier verder gegaan. Hoewel doorgaans het cultuurseizoen qua programmering meestal over twee kalenderjaren heen loopt (academisch jaar), hanteren we voor de jaarverslagen van Stichting Cultuurpodium Ontmoetingskerk de kalenderjaren om aan te sluiten bij de jaarrekening.

In het voorjaar 2024 mochten we weer drie bijzondere voorstellingen verwelkomen in de Ontmoetingskerk, gevolgd door nog drie voorstellingen in het najaar.

- | | |
|----------------------------|--|
| 4 februari 2024: | Orgelconcert met een knipoog, <i>'Ziede z'ok vliege?'</i> |
| 10 maart 2024: | Het Zeeuws Strijkkwartet, <i>'At the Movies'</i> , filmmuziek door de jaren heen |
| 21 april 2024: | Anna Fedorova, pianiste <i>'Schilderijtentoonstelling van Moussorgsky'</i> |
| 15 september 2024: | Trio Colori, concert voor marimba, dwarsfluit en hobo |
| 10/11 oktober 2024: | Bert Vos en de The Klezmer Society, jeugdvoorstelling <i>'Anna is er nog'</i> |
| 10 november 2024: | Ekaterina Levental, theatervoorstelling <i>'De Weg'</i> |

In het vervolg van dit verslag zullen we de voorbereidingen en de voorstellingen die gehouden zijn nader toelichten. Verder hebben we dit jaar energie en tijd gestoken om de werkafspraken en taakverdelingen binnen ons bestuur verder vorm te geven. Daarnaast is er, om de concerten financieel toegankelijk te houden voor een breed publiek, ook veel aandacht gegaan naar het zoeken van diverse sponsors en hebben we een aantal mooie bijdragen mogen ontvangen.

Op dit moment staan er ook voor het voorjaar van 2025 weer een aantal mooie voorstellingen gepland, die we in 2024 hebben voorbereid. Voor een blik in de toekomst verwijzen we u dan ook naar hoofdstuk 2.

1.2. Activiteiten 2024

In dit hoofdstuk staan de zes voorstellingen van
Stichting Cultuurpodium Ontmoetingskerk beschreven.



Ziede z'ok vliege?

Orgelconcert met een knipoog

Inleiding

Martijn Pieterman is één van de vaste organisten van de Ontmoetingskerk. Zijn studie volgt hij aan het Conservatorium van Rotterdam, Codart. Martijn geeft met regelmaat concerten met één of meer medestudenten. Hij is door de Stichting Cultuurpodium Ontmoetingskerk gevraagd om in de Vastenavondperiode een concert te verzorgen.

Voorbereiding

Martijn heeft samen met een collega-student het programma vormgegeven met als vraag of er een link gezocht kon worden met het thema van de Bergse Vastenavond. Dit zorgde voor de titel *'Ziede z'ok vliege?'* We hebben de nodige publiciteit gezocht en de beide Martijns hebben in hun eigen netwerk voor reclame gezorgd.

Dag van de voorstelling

Op 4 februari 2024 vond de orgelbespeling "met een knipoog" plaats in de Ontmoetingskerk. In deze week, voorafgaande aan Vastenavond, mochten de twee jonge organisten "helemaal los gaan" op het Van Leeuwen orgel in de Ontmoetingskerk. Ze volgde het motto van dit jaar: *'Ziede z'ok vliege?'*.

Martijn Pieterman (22) en Martijn Pranger (21) speelden een selectie serieuze werken uit de orgelliteratuur: natuurlijk Bach door het spelen van het gevoelige Air en het majestueuze Preludium in e-mol. Vervolgens werd er geïmproviseerd op het Bergse volkslied: *'Merck toch hoe Sterck'*.

Uniek was de uitvoering van *'Pump and Circumstance'* van E. Elgar, vooral bekend van de *'Last Proms'*. De beide Martijns speelden dit met vier handen en twee voeten! Als toegift volgde nog een uitgebreide improvisatie over een Bergs Vastenavond liedje dat gebaseerd is op de hoofdmelodie van de Aïda!

Evaluatie

Het aantal bezoekers was ruim 30. Gezien het feit dat orgelbespelingen in het gehele land slechts bezocht worden door enkele fanatieke fans werd dit



aantal als voldoende ervaren door de uitvoerenden. Zij die er waren hebben volop genoten en waren vol bewondering over de kunsten van de musici.

De voorstelling is niet zo druk bezocht om geheel uit de kosten te kunnen komen. We gaan proberen bij vergelijkbare concerten het aantal bezoekers te laten stijgen.

Kijkje in de toekomst

In de toekomst zullen we zeker nog orgelconcerten organiseren. Hopelijk zullen dan nog meer mensen komen genieten van de klanken van het bijzonder mooie orgel in de Ontmoetingskerk

Conclusie

De Ontmoetingskerk als thuislocatie van het Cultuurpodium Ontmoetingskerk zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Het orgel is een belangrijk onderdeel

van de kerk en daarom horen orgelconcerten opgenomen te zijn in het programma. Wel moeten we zorgen dat het programma zo aantrekkelijk mogelijk wordt gemaakt, bijvoorbeeld door de keuze van werken en/of samenwerking met andere instrumenten, zodat het aantal bezoekers stijgt en de inkomsten meer in balans komen met de uitgaven.



At the movies

Filmmuziek door de jaren heen

Inleiding

Als bestuur van de Stichting Cultuurpodium Ontmoetingskerk (SCO) willen we een zo breed mogelijk scala aan instrumenten en muzieksoorten binnen de programmering van ons eerste jaar aan bod laten komen. Dat resulteerde uiteindelijk in een bijzondere voorstelling voor jong en oud door het Zeeuws Strijkkwartet op 10 maart 2024. De titel van dit concert werd *'At the Movies - Filmmuziek door de jaren heen'*.

Voorbereiding

In juni 2023 ontstond het idee bij het Stichting Cultuurpodium Ontmoetingskerk om, samen met Joke de Jong, eigenaar van de Strijkersacademie in Halsteren, tevens viooldocent bij het Centrum voor de Kunsten Bergen op Zoom, invulling te geven aan een concert in de Ontmoetingskerk. Na een brainstormsessie kwamen we tot de conclusie dat een thematisch concert veel publiek zou kunnen aanspreken. We dachten hierbij aan een soort tijdreis door verschillende muziekstijlen. Joke is vervolgens in conclaaf gegaan met een aantal van haar collegae van het Zeeuws Orkest, met wie ze samen het Zeeuws Strijkkwartet vormt. Het thema *'Filmmuziek door de jaren heen'*, was een feit. Na overleg over en weer hebben we besloten het concert iets extra's te geven door, naast de filmmuziek die ze zouden laten horen, ook de beeldschermen

te gebruiken. Op die manier zou de beleving van de muziek nog sterker zijn. Deze presentatie op de beeldschermen is verzorgd door het kwartet, zodat muziek en beeld zoveel mogelijk op elkaar zouden aansluiten. Terwijl het kwartet zich boog over de creatieve inhoud van de voorstelling, gingen bestuur en vrijwilligers aan de slag met het bedenken, vormgeven en verspreiden van flyers, posters en een informatief programmaboekje.

In verschillende media stonden berichten over de voorstelling en ook in het programma Cocktail van ZuidWest TV werd aandacht aan het concert besteed.

De kaartverkoop hebben we deze uitvoering voor de eerste maal uitbesteed aan een ticketservice.

Dag van de voorstelling

Op de dag van de voorstelling waren de musici al vroeg in de Ontmoetingskerk voor een soundcheck en een korte repetitie. Om 14.45 uur gingen de deuren van de kerk open en stroomde de kerk gestaag vol, om zich vervolgens vanaf 15.30 uur te vullen met mooie strijklanken.

Een impressie van de dag en het programma staat onderstaand:

Het Zeeuws Kwartet opende het concert met de welbekende openingstune van Paramount, die voorafgaat aan vele filmvertoningen. Hierna werden de bezoekers meegezogen in de vertoning van Mishima met live de muziek van Phillip Glass. Via de indringende composities van Schindlers List, en Air van Bach en de wat modernere muziek van John Williams, kregen we een romantisch kijkje in The Godfather.



”

Het was een mooi concept op de zondag van de Oscar-uitreikingen. Misschien willen jullie ook mijn complimenten doorgeven aan het Zeeuws Strijkkwartet.

bezoeker

Ook voor de melodieën van de huidige streamingsdiensten als Disney, HBO en Netflix draaide dit soepel spelende kwartet zijn muzikale handen niet om. De muziek van *Game of Thrones* en *Star Wars* vulde de kerk met veel passie.

Een uitstapje naar de tangomuziek toont de veelzijdigheid van het Zeeuws Strijkkwartet. Niet in het originele programma, maar als extraatje, mocht *'The Ecstasy of Gold'* van Ennio Morricone natuurlijk niet ontbreken in de indrukwekkende lijst van filmmuziek.

Ook aan het jongere publiek was gedacht. Een viertal Disneykrakers, speciaal voor strijkkwartet bewerkt, maakte dit concert compleet. Een waar feest van herkenning, niet alleen voor de kinderen, maar ook voor hun ouders.

Evaluatie

Met een opkomst van meer dan 125 personen maken we als Cultuurpodium duidelijk dat er zeker behoefte is aan mooie muziek, met een knipoog naar andere kunstvormen als film. We zagen dat met name de laatste dagen de kaartverkoop een lichte stijging vertoonde. Ook aan de zaal werden er nog kaarten verkocht. We kijken terug op een geslaagde middag met een keur aan mooie muziek.

Jong en oud was, bij het naar buiten gaan, super enthousiast. Voor de musici was het dik anderhalf uur durende concert zonder pauze hard werken. Het publiek heeft met de staande ovatie, die op het einde van het concert door de kerk heen golfde, er blijk van gegeven dat ze van elke minuut hebben genoten.

Kijkje in de toekomst

Zowel het thematisch werken als de wijze waarop deze voorstelling tot stand is gekomen, door met de musici op maat te kunnen en mogen werken, was enorm leuk en is zeker voor herhaling vatbaar. Ook het feit dat er zowel lokaal als regionaal professioneel talent concerteerde was mooi om te zien.

Conclusie

Het was een kwalitatief goede en mooie thematische voorstelling, waarbij een kruisbestuiving tussen de twee kunstvormen, beeld en muziek, zorgde voor een gouden randje. Samenwerkingen zoals deze zijn van meerwaarde voor de Stichting Cultuurpodium Ontmoetingskerk.



Anna Fedorova

Schilderijtentoonstelling van Moessorgski

Inleiding

Bestuurslid Eric sprak bij één van de brainstormsessies over het programma dat hij de befaamde concertpianiste Anna Fedorova wel eens in de Ontmoetingskerk wilde horen. In het kader van onze missie om de culturele hoogstandjes, die vaak in de Randstad te horen en te zien zijn, ook naar ons podium te halen hebben we de stoute schoenen aangetrokken en contact opgenomen met haar management. Na intensief e-mailcontact over gage en programma werd het contract uiteindelijk getekend.

Vorbereiding

We spraken af dat er gebruik gemaakt zou worden van de mogelijkheid tot beelden. Zo zou voor iedereen Anna goed te zien zijn. Ook hebben we, vanwege een korte noodzakelijk break voor Anna, een PowerPoint over de te beluisteren stukken gemaakt, inclusief beelden van de verklankte schilderijen. Eric heeft deze presentatie voorbereid en gehouden. Daarnaast heeft Ruben weer fantastische posters en programma-boekje gemaakt. Dit laatste gaf weer veel extra informatie voor de luisteraars.

Verder hebben we de Oekraïense gemeenschap, in Nederland vanwege de oorlogssituatie in hun land van herkomst, enthousiast proberen te krijgen voor het concert, door uitnodigingen in hun moedertaal toe te sturen en het beschikbaar stellen van een 25-tal kaarten, met medewerking van een subsidiënt.

Dag van de voorstelling

Verslag van het concert zelf: In een koude kerk, gezeten op een warmtekussentje, verwarmde Anna Fedorova onze harten met een stormvloed aan noten van Beethovens Mondscheinsonate, een stuk waar ze naar haar zeggen onze harten graag mee wil verwarmen, zeker omdat Beethoven met deze sonate de maan voor haar idee laat schijnen vanuit een groter perspectief dan de wereld die wij kennen. Speciaal de muziek van Beethovens Mondscheinsonate is een reflectie van kosmische grootte/oneindigheid.

De componist Chopin adoreert ze sinds haar jeugd. De mooie harmonieën en mooie en bijzondere melodische lijnen leiden ons naar een diversiteit aan emoties, gevoelens en sferen. De nocturnes en ballade nemen ons mee in mysterieuze, dramatische, tragische,

maar ook zoete, tere en liefdevolle klanken. Hun vergelijkbare levensverhaal maakt dat Anna zich met Chopin nog meer verbonden voelt. Hij moest in zijn tijd vluchten uit Polen en leefde in ballingschap in Parijs, iets dat natuurlijk impact heeft op je leven. Anna kan zich daar met de huidige situatie in Oekraïne goed in verplaatsen.

Na een intermezzo door Eric met een uitleg over het stuk, de componist en schilder wandelen we op de muziek van het promenadestuk auditief het museum in voor een wandeling langs de schilderijtentoonstelling van Viktor Hartmann. In de muzikale schoenen van Moessorkski lopen we van schilderij naar schilderij. We starten met de Promenade. Een melodie die telkens in diverse variaties terugkomt en ons brengt naar het volgende schilderij.

De troubadour in het kasteel zingt een melancholisch lied. Met een



mooie hangende bas, lijkt het net een oude draailier die een klankbed neerlegt waarover de troubadour zijn lied uitzingt. De Promenade 5 klinkt bombastischer, dat verstild eindigt en dan overgaat in spelende en elkaar achternazittende kinderen. Of spelen ze verstoppertje met elkaar? In de melodie hoor je bijna: "Kom je, kom je?".

Dan wordt je beeld/oor meegenomen in het voortsjokken van de wagen met de ossen. Het gaat niet altijd makkelijk. De kar is zwaar. De paden moeilijk begaanbaar. De volgende promenade klinkt lichtvoetiger en is een mooie voorbode van door elkaar krioelende kuikentjes.

De volgende promenade klinkt mooi vol met een bijzonder eind, dat ons brengt naar een overvolle markt. Op deze markt zien en horen we hektiek: wat is hier aan de hand? Zitten ze elkaar achterna? Gaan ze elkaar te lijf? Een lage basnoot duidt de dood van de koning aan.

De somberheid in de statige akkoorden die dan volgt, laat je

denken dat je zelf in de catacomben van de dood bent aangekomen. En met snelle repeterende noten worden we naar het volgende schilderij meegenomen en in prachtige melodielijnen in links horen we de dodenspraak.

Ritmische gedonder kondigt vervolgens de sprookjesheks Baba Jaga aan. Angstaanjagend en dan vanuit verstilling, een ware heksendans op de heksensabbat. Uitbundige armbewegingen van Anna zien we bij dit stuk, waarin je duidelijk haar kindertijd terug hoort. Mooi om te zien hoe je als bezoeker van dit concert door Anna meegenomen wordt in haar liefde en kinderlijke inbeelding van vroeger.

Dan komen we bij de grote majestueuze poort van Kiev. Volle akkoorden laten ons statig de poort betreden om dan in een serene rust te komen in een omspeling van het welbekende thema van de promenade.

Bijzonder is het om alleen met zwarte en witte toetsen van de piano meegenomen te worden in een rijke schakering van kleurrijke dynamische klanken. Anna weet je door haar manier van spelen mee te nemen in haar verhaal en de schilderijen muzikaal tot leven te brengen.

Na een staande ovatie kregen we nog een mooi toegift, waarna we met een rugzak vol muzikale cadeaus huiswaarts mochten keren.

Evaluatie

Dit concert was inhoudelijk fantastisch. De verwarming bleek disfunctioneel, wat resulteerde in een koude kerk. Om te zorgen dat Anna wel het concert kon geven hebben we geprobeerd met kleine warmte blazers en een kleine zetelverwarmingselement de ruimte rond de vleugel zo comfortabel mogelijk te maken. Mede door de ijzeren wil van Anna om haar publiek niet te willen teleurstellen verwarmde gelukkig haar muzikaliteit onze harten genoeg om de kou van 15 graden te trotseren.

Het is goed om voortaan dubbel te checken dat de informatie van PowerPoint en het programma overeenkomt. Nu stonden er soms andere titels. Dit bleek overigens te kloppen door de verschillende vertalingen die er zijn.

Aandachtspunt voor de toekomst is wel dat we zorgen voor genoeg publiciteit. Het was jammer dat er geen enkele pers op dit bijzondere concert is afgekomen.

Kijkje in de toekomst

Graag nogmaals deze vriendelijke, formidabele pianiste.

Conclusie

Zeer geslaagd concert.



Trio Colori

Inleiding

Als Cultuurpodium zijn we altijd op zoek naar diversiteit in de programmering. De samenstelling van dit ensemble leek ons dan ook een uitgelezen kans om een instrument als de marimba een podium te geven. Ook het gebruik van de diverse soorten houtblazers maakte in onze ogen dit ensemble aantrekkelijk om te programmeren.

Voorbereiding

Eenvoudig schakelen met het management, de vader van dit muzikale trio, was vrijwel de enige voorbereiding, naast de noodzakelijke PR als posters, programmaboekje en de kerk-zaal concert-klaar maken. Een optreden bij ZuidWest TV, de gebruikelijke mailing naar vrienden en de Social Media ten spijt bleef de voorverkoop van de kaarten zorgelijk.

Dag van de voorstelling

De zussen Rianne en Wilma op blaasinstrumenten, zoals dwarsfluit en hobo, samen met broer Arjan Jongsma op marimba, verzorgden voor het dankbare publiek een geslaagd concert. De arrangementen van werken van o.a. Franck, Dvořák, Poulenc, Debussy en Ravel worden speciaal voor deze bijzondere bezetting geschreven. Hun samenspel

klonk zeer gepassioneerd en professioneel en werd gelardeerd door de uitleg bij de te spelen stukken door Arjan. De kracht van dit ensemble ligt in het zoeken naar verschillende klankkleuren in de diverse instrumenten die ze bespelen, zodat de muzikale lijnen nog beter tot hun recht komen. Het perfect naadloos op elkaar aansluitende samenspel getuigt van heel wat uren muzikaal speelplezier in dit Friese gezin. Met driemaal een daverend applaus eindigde het concert van het Colori Ensemble in de Ontmoetingskerk. Een zeer geslaagd optreden van dit trio.

Evaluatie

Ontzettend jammer dat dit concert niet beter bezocht is. Aan de kwaliteit van de muzikanten heeft het niet gelegen. Wel werden we geconfronteerd met het feit dat een groot aantal van de vaste bezoekers nog aan het genieten

was van een nazomerse vakantie. Tegelijk vonden er in de stad verschillende activiteiten plaats, die waarschijnlijk in dezelfde vijver van belangstellenden visten. Dat maakt wel dat we in de toekomst beter rekening moeten houden met de start van ons seizoen of er een andere draai aan moeten geven, door bijvoorbeeld de activiteiten aanvullend te laten zijn op de andere activiteiten in de stad.

Ook kunnen we niet uitsluiten dat de PR-activiteiten nog beter benut moeten worden.

Kijkje in de toekomst

Deze muzikanten verdienen zeker in de toekomst, wellicht in kwartet-vorm of in een andere bezetting, nogmaals een kans om op te komen optreden.

Conclusie

Al met al een geslaagd concert.



Donderdag 10 en vrijdag 11 oktober 2024

Anna is er nog

door Bert Vos en
The Klezmer Society

Inleiding

Op 10 en 11 oktober vonden er voor de basisschooljeugd drie besloten voorstellingen plaats van *'Anna is er nog'*, verzorgd door Bert Vos en The Klezmer Society. Deze data zijn specifiek gekozen om aan te sluiten bij de herdenkingen van de bevrijding van de Brabantse Wal, een stukje plaatselijke geschiedenis. Dit jaar vond de herdenking van 80 jaar bevrijding plaats. Zowel het thema, *'Leven in vrijheid en onvrijheid'*, als het feit dat het een voorstelling voor de jeugd was, vonden we passend binnen onze gedachte dat we niet alleen het gebruik van het gebouw optimaliseren, maar ook een bredere culturele bijdrage aan de gemeenschap van Bergen op Zoom leveren. Het maatschappelijk belang van deze voorstelling was voor onze Stichting daarbij zo groot dat we meenden deze voorstelling zonder kosten aan te moeten bieden aan de scholen. Gezien het succes en de positieve reacties op de voorstelling van vorig jaar hebben dit jaar zelfs extra sponsoring geregeld om zoveel mogelijk schoolgaande jeugd van groep 7 deze voorstelling bij te kunnen laten wonen

Vorbereiding

We hebben de musici van de bovengenoemde voorstelling onder voorbehoud van inschrijvingen van scholen geboekt voor zowel 10 als 11 oktober via het theateragentschap "Het verteltheater". Diverse scholen zijn voor de zomervakantie van 2024 in de gelegenheid gesteld in te schrijven voor deze voorstelling. Vanwege het persoonlijke en interactieve karakter van dit muzikale theaterstuk was er per voorstelling maximaal voor 120 kinderen plaats. Van de plaatsen van beide voorstellingen is optimaal gebruik gemaakt. We hebben in de eerste uitnodiging daarom gemeld dat plaatsing op volgorde van binnenkomst van aanmelding zou geschieden. Uiteindelijk kregen we drie voorstellingen, verdeeld over twee

dagen, goed gevuld. De dag voorafgaande aan de voorstelling is er een speciaal theaterdoek neergezet. Dit doek mogen we van "een vriend van SCO" voor voorstellingen gebruiken, indien nodig.

Dagen van de voorstelling

Op donderdag 10 en vrijdag 11 oktober hebben we bij Cultuurpodium Ontmoetingskerk de bijzondere voorstelling *'Anna is er nog'* kunnen zien. De spelers, Bert Vos, Iefke Wang en Eva van de Poll trakteerden bijna 350 kids uit de groepen 7 van diverse basisscholen uit Bergen op Zoom op zowel vrolijke klezmermuziek als het indringende verhaal van Anna, de 'oorlogsnaam' van Ida Vos, de moeder van Bert.

Anna is er nog' is een muzikale theatervoorstelling op basis van het gelijknamige boek van kinderboekenschrijfster Ida Vos. Bert start zijn verhaal in de huidige tijd en de vreselijkheden die hij ziet in het Jeugdjournaal. Daarna gaat het verhaal over naar de jaren kort na de oorlog, wanneer de onderduikers en mensen die naar de concentratiekampen zijn afgevoerd al dan niet terugkeren. Ida Vos heeft haar eigen jeugdverhaal over deze tijd als Joods meisje vanuit het tienerperspectief beschreven. Haar zoon Bert Vos, leider van The Klezmer Society, heeft dit met zijn medespelers bewerkt voor de bovenbouw van de basisschool. Bert vertelt het verhaal en wisselt regelmatig van karakter om dan over te gaan in theaterspel.



Best ingewikkeld voor kinderen, want er wordt van ze gevraagd dat ze steeds een time-switch maken. Juist deze afwisseling in combinatie met de Klezmer-muziek zorgt voor een extra focus bij de leerlingen. De muziek nodigt uit tot bewegen en een ontlasting van spanning. Het doel om naast het delen van het intense verhaal van leven met een oorlogsverleden ook een stukje culturele kennis te geven over de Joodse Cultuur wordt op deze wijze subtiel behaald. Naast de voorstellingen ontvingen de scholen ook een aantal suggesties voor voorbereidende en verwerkingslessen in de klas. Met de alledaagse voorbeelden die in de voorstelling ten tonele komen, wordt de kinderen goed duidelijk wat de impact was op het leven net na de oorlog, voor degene die de oorlog heeft meegemaakt, maar ook voor de generaties erna, die nog steeds kampen met de gevolgen. Bert gaf op het einde alle kinderen de hoopvolle wens mee dat er ooit een (Jeugd)journaal zal zijn waarin geen oorlog meer te zien is, omdat

we dan in vrede samenleven en we juist genieten van elkaars cultuur, zoals wij op deze dagen hebben kunnen genieten van de Joodse Klezmermuziek.

Wethouder Verroen sprak de bezoekers en artiesten toe. Hij gaf aan hoe belangrijk het is deze verhalen door te geven en de vrijheid die we hebben te koesteren.

Op de dagen van de voorstelling verliep alles met de kennis van het voorgaande jaar op rolletjes. We hebben geen gebruik hoeven maken van de vrijwilligers van beeld en geluid. Bert Vos had een eigen installatie meegenomen. Wel was er beide dagen een BHV'er aanwezig.

Evaluatie

De leerlingen en begeleiders hebben de voorstellingen ademloos zitten beluisteren. Het thema vanuit het kindperspectief bracht het dichtbij. Ook de genodigden van Stichting Bevrijding Brabantse Wal en de Wethouder Onderwijs van de

Gemeente Bergen op Zoom waren zeer te spreken. Zij gaven aan deze voorstelling later graag aan meer kinderen van de Brabantse Wal te willen laten zien. Naast het bieden van een bijzondere voorstelling biedt deze genoeg handvatten voor gesprekken over goed burgerschap, omgaan met emoties en verlies en een belangrijk moment in onze geschiedenis.

Alle logistieke zaken zijn naar wens verlopen. Omdat we meerdere subsidiënten hadden hebben we de kosten van deze voorstellingen volledig kunnen dekken. Voor een uitgebreide financiële verantwoording verwijzen we naar het financieel overzicht 2024, op te vragen bij onze penningmeester.

Kijkje in de toekomst

We hebben als bestuur uitgesproken dat we aankomend jaar Bert Vos weer willen uitnodigen voor een nieuwe, vergelijkbare voorstelling, die we willen aanbieden aan de scholen. We proberen hiervoor wederom subsidie te verkrijgen. Ook hebben we aangegeven meer te willen samenwerken met SBBW. Vanwege het enthousiasme van de wethouder Onderwijs en tegelijk de polarisatie in Nederland zien we ook een mogelijkheid voor de Gemeente om hierin een rol te spelen.

Conclusie

Over de voorstelling zelf, de maatschappelijke boodschap die ervan uitgaat en het enthousiasme van de luisteraars, kunnen we als bestuur niets dan trots zijn. Wat ons betreft wordt dit een vaste pijler van onze Stichting waarin we niet alleen bijdragen aan de doelstelling van onze Stichting, maar tegelijk een maatschappelijke rol vervullen..



Ekaterina Levental

One woman muziektheater-voorstelling: 'De Weg'

Inleiding

Bij de oprichting van SCO hebben we gekozen om het podium zo breed mogelijk in te zetten voor cultuur. 'De Weg', een voorstelling van Ekaterina Levental, paste prima in de periode waarin de 80-jarige bevrijding centraal staat. De thematiek van dit one-woman-theaterstuk, het vluchten voor oorlog en het "anders zijn", in combinatie met de kruisbestuiving van theater en muziek en de professionaliteit van de performer gaf de doorslag om voor deze voorstelling te kiezen.

Voorbereiding

Er is in een vroeg stadium contact gezocht met Leks Compagnie om te overleggen of, wanneer en welke voorstelling het beste bij Stichting Cultuurpodium Ontmoetingskerk zou passen. In samenspraak met de regisseur hebben we de keuze voor 'De Weg' gemaakt, het eerste deel van een drieluik over het leven van de harpiste, actrice en mezzosopraan Ekaterina Levental. Zij namen alle attributen zelf mee, alleen het podium moest leeggemaakt worden. Naast de noodzakelijke PR-activiteiten was er verder niet veel voorbereiding nodig. Bijzonder was wel dat we voor de eerste keer uitweken naar de zaterdagavond in plaats van de gebruikelijke zondagmiddag.

Dag van de voorstelling

In haar programma *De Weg*, dat Ekaterina Levental over het voetlicht bracht, beschrijft ze haar

leven van vluchtelingen, die haar via veel landen in Amsterdam brengt. Gezeten voor een grote kaart werden we meegezogen in een indrukwekkende voorstelling, die gevuld werd met haar persoonlijke verhaal van verhuizen naar steeds een ander land. Op wonderlijke wijze wist ze haar verhaal te ondersteunen met passende bekende en onbekende opera- en Joodse melodieën die als een rode draad door de voorstelling liepen. Haar warme en toch heldere stem harmonieerde prachtig bij haar begeleidende harpspel. Juist deze afwisseling tussen monoloog en muziek zorgde voor een prachtige spanning, enerzijds tussen de beklemming die gevoeld werd bij een groot deel van haar levensverhaal en anderzijds de altijd aanwezige hoop en geloof in een betere toekomst.



Het publiek leefde ademloos mee en was zeer onder de indruk van haar optreden en de kwetsbaarheid waarmee ze haar verhaal ten toon spreidde. Na afloop zeiden we "Tot ziens" tegen elkaar. Zij, omdat ze onder de indruk was van "de mooie entourage en de akoestiek" van de Ontmoetingskerk en wij als publiek en organiserend podium omdat we nieuwsgierig zijn naar het vervolg van *De Weg*'.

Evaluatie

De kerk was gezellig vol, hoewel de voorstelling zeker een groter publiek had verdiend. De kritieken van de luisteraars waren lovend. Velen zouden Ekaterina nogmaals terug willen zien om haar verdere verhaal te horen. Haar warme en bescheiden persoonlijkheid, in combinatie met haar professionaliteit, waren bijzonder.

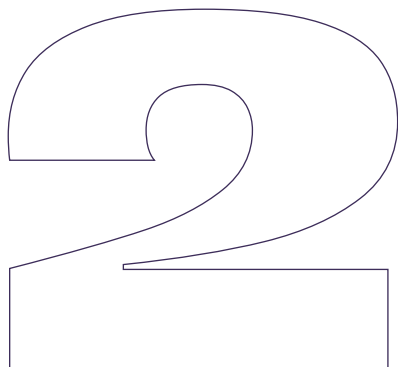
Kijkje in de toekomst

We zouden Ekaterina graag nogmaals een concert laten geven. Het is daarbij verleidelijk

om te kiezen voor het tweede deel van haar "levens-drieluik". Toch zijn we ook nieuwsgierig naar de andere projecten die ze inmiddels ontwikkeld heeft zoals het Medtner project in combinatie met piano of de solo-optredens, waarin ze haar dromen bezingt, begeleid door de harp.

Conclusie

We zouden Ekaterina in één van de volgende seizoenen graag nogmaals uitnodigen voor wat zeker wederom een mooi optreden zal zijn.



toekomst

De werkzaamheden zijn inmiddels goed verdeeld. Iedereen binnen het bestuur heeft zijn eigen verantwoordelijkheden. De PR en met name het gebruik van social media zouden we kunnen verbeteren. De vraag blijft wel of dit de manier is om onze doelgroep te bereiken. Gelukkig kunnen we ook op de vrijwilligers een beroep doen.

Om onze reikwijdte te vergoten zetten we het komende jaar ook in op een samenwerking met onder andere de Bergse Actieve Senioren. Zij beschikken over een eigen PR-mogelijkheid die direct aansluit bij een groot deel van potentiële bezoekers. Ook voor het onderwijs en de jeugd willen we weer diverse culturele voorstellingen organiseren.

Onze goedgezinde vrienden en vriendinnen zullen we uitnodigen om ook hun vrienden te mee te nemen voor een bezoek aan het Cultuurpodium Ontmoetingskerk. En wie weet wordt onze vriendschare dan nog groter, evenals onze vaste kern van trouwe bezoekers.

2.1. Vrienden

Om te zorgen dat we niet alleen afhankelijk zijn van de kaartverkoop en subsidies zijn we hard op zoek om een trouwe schare van "Vrienden van het SCO" te verwerven. Zij hebben bij bepaalde concerten nader te bepalen privileges.

2.2. Activiteiten 2025

Op de volgende pagina's ziet u een overzicht van vier geplande voorstelling in het voorjaar van 2025.

Kopke n'onder in Jazz en Latin

Ervaar de Braziliaanse editie van Vastenavond



Datum: zondag 16 februari 2025
Aanvang: 15.30 uur

Drie internationale kopstukken op het gebied van Jazz en Latinmuziek gaan al improviserend aan de haal met klassieke melodieën die we ook kennen uit het Bergse Vastenavond repertoire.

Dit trio, bestaande uit Hans Mantel (bas), en Wim Kegel (drums) en Jasper Soffers (vleugel), zal u deze voorstelling zeker verrassen. Jasper Soffers is een geboren Bergenaar en maakte zijn eerste muzikale stappen in Bergen op Zoom. Inmiddels speelt hij over de hele wereld met grote muzikale fenomenen als John Scofield en Toots Thielemans. Ook is hij als docent verbonden aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag.

Het wordt een wervelend concert met Jazz en Latinklassieker, maar ook interessante muzikale composities, geïnspireerd op de Bergse Vastenavond. Titels die zeker langs zullen komen zijn *'Ei lekkere dweil, Oe ist?'*, *'Me spele weer D'eerste Fiejool'* en *'Da samme 'n Sport Worre'*.

Toegangsprijs:

€ 16,50

€ 11,00 voor vrienden, jeugd en leden dweilbands

De Koning van Katoren

Eric Borrias verteltheater



Datum: donderdag 6 maart 2025
Aanvang: 14.30 uur

De voorstelling is op de donderdagmiddag in de voorjaarsvakantie, voor alle leeftijden, dus ook voor (oppas)oma's en opa's! Eén uur lang verandert de Ontmoetingskerk in een waar Verteltheater. Verhalenverteller Eric Borrias brengt ons in de wereld van de Koning van Katoren, naar het meermaals bekroonde boek van Jan Terlouw.

De vrolijke koning van het land Katoren is gestorven. Zes zure ministers regeren het land en hebben helemaal geen zin in een nieuwe koning. In de nacht dat de oude koning sterft, wordt Stach geboren. Hij wil de nieuwe koning van Katoren worden. Dat laten de ministers niet zomaar gebeuren; Stach moet zeven haast onmogelijke opdrachten vervullen voor hij koning kan worden. Stach is vastbesloten! Het land is lang genoeg geregeerd door zuurpruimen; het wordt tijd voor meer vrolijkheid! Zijn doorzettingsvermogen en optimisme steekt de bevolking van Katoren aan en langzamerhand begint iedereen te geloven dat Stach de nieuwe koning wordt. Maar of de ministers dat laten gebeuren?

'Koning van Katoren' haalt op een ontspannen en vrolijke manier actuele thema's aan, zoals het milieu, onbegrip tussen mensen en gebrek aan samenwerking bij het oplossen van problemen.

Toegangsprijs:

€ 10,00 volwassenen

€ 5,00 kinderen, vrienden en leden BAS

Trio C tot de Derde

Klezmer-, balkan- en zigeunermuziek
op viool, klarinet en accordeon



Datum: zondag 30 februari 2025
Aanvang: 15.30 uur

Deze muziekstijl leent zich voor euforische vrolijkheid, maar ook intense melancholie. Spelend en improviserend wordt ons een bruisende middag beloofd. Het trio wordt gevormd door Carel den Hertog op viool, Coos Letting op accordeon en Caspar Terra op klarinet.

Zelf zeggen zij over elkaar:

Caspar is niet alleen een begenadigd klarinettist – virtuoos, zowel in verstild ontroerend als in waanzinnig extatisch spel – maar ook de schepper van unieke ritmes, harmonieën en melodieën.

Coos is zowel harmonisch als ritmisch de basis bij ons en zit daarmee letterlijk én figuurlijk aan de knoppen.

Carel is geen duf klassiek doetje, maar een allround musicus die de grenzen van het klassieke wereldje niet zozeer overschrijdt, maar simpelweg geen grenzen ziet! Voor hem is *'De Grote Drie'* niet het eigen trio, maar: Bach (de vader), Mozart (de zoon) en Beethoven (de heilige geest).

Toegangsprijs:

€ 15,00

€ 12,50 voor vrienden en jeugd t/m 18 jaar

Jonge Helden



Datum: zondag 25 mei februari 2025
Aanvang: 15.30 uur

Davidbündler Music Academy & Anna Fedorova presenteert haar jonge talenten.

Inmiddels hebben we de bevestiging binnen dat onze seizoensafsluiter wederom het neusje van de zalm wordt. Talenten die zich onder de vleugels van Anna Fedorova en haar familie ontwikkelen tot prijswinnende musici zullen de Ontmoetingskerk weer in spectaculaire klanken hullen. De piano is hier te horen zowel te horen als begeleidend en solo instrument.

Toegangsprijs:

€ 15,00

€ 12,50 voor vrienden en jeugd t/m 18 jaar



organisatie

3.1. Bestuur

Stichting Cultuurpodium
Ontmoetingskerk is opgericht op
21 juni 2023. De SCO heeft haar
podium in de Ontmoetingskerk
in Bergen op Zoom.
KVK-nummer 90545524

Postadres

t.a.v. D.M.G. de Weerd-Jenner,
secretaris
Aalscholver 24
4617 KA Bergen op Zoom
deweerdjenner@outlook.com
06 - 292 773 42

Financiële zaken

t.a.v. R.C.J.M. Blesgraaf,
penningmeester
Goudbaard 19
4625 GC Bergen op Zoom
info@scoboz.nl

Locatie optredens

Ontmoetingskerk
Bolwerk-Zuid
4611 DX Bergen op Zoom

Voorzitter:	dhr. Willem Vermeulen
Penningmeester:	dhr. Rob Blesgraaf
Secretaris:	mevr. Deborah de Weerd-Jenner
Bestuurslid:	dhr. Jan Voorsluijs
Bestuurslid:	dhr. Ko Dominicus
Bestuurslid:	dhr. Eric van der Geer

Het bestuur bestaat uit zes mensen. Besluiten worden doorgaans door het hele bestuur genomen, tenzij er een mandaat is verleend. Het bestuur heeft een aantal vaste vrijwilligers voor bijvoorbeeld techniek, geluid en PR. Uitgaande van de talenten en voorkeuren van de bestuursleden zijn we tot een volgende voorbereidende taakverdeling gekomen. Een andere taakverdeling wordt per voorstelling in voorbereiding toebedeeld aan de hand van een checklist.

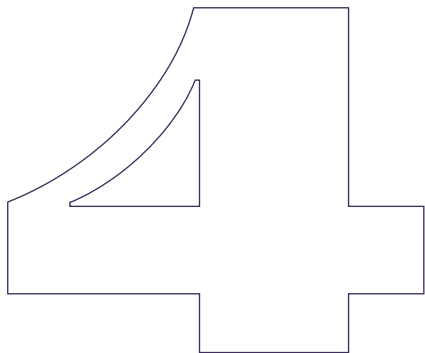
PR-voorbereidend:	Willem, Deborah, Jan, Ruben de Gooijer
PR-logistiek:	Eric, Jan en Ko
Financiën:	Rob en Willem
Programmering:	Deborah en Eric

3.2. Werknemers

De Stichting heeft geen werknemers in dienst. Zij maakt wel gebruik van de inzet van een aantal vrijwilligers.

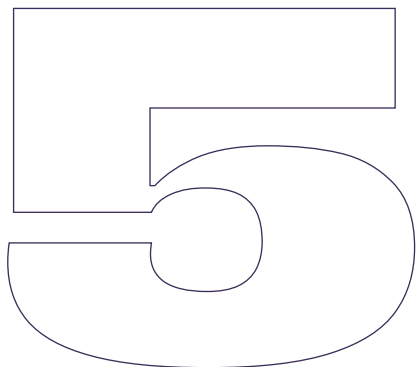
3.3. Vrijwilligers

De technische ondersteuning tijdens de concerten is in handen van de leden van de streamingcommissie van de Protestantse Ontmoetingskerk. Voor de noodzakelijke BHV hebben we een vrijwilliger bereid gevonden, die het gebouw goed kent en voorafgaand en tijdens de concerten aanwezig zal zijn. Het promotiemateriaal wordt op vrijwillige basis gemaakt door Ruben de Gooijer.



jaarrekening

Voor het financieel jaarverslag kunt u contact opnemen met onze penningmeester R. Blesgraaf via e-mailadres **info@scoboz.nl**.



begroting

Op het moment van schrijven van het jaarverslag 2024 zijn we nog in afwachting van het (definitief) vaststellen van de programmering van een deel van 2025. Voor actuele informatie ten aanzien van de begroting kunt u contact opnemen met onze penningmeester R. Blesgraaf via e-mailadres **info@scoboz.nl**.

**Dit Jaarverslag 2024 van Stichting Cultuurpodium Ontmoetingskerk
is unaniem vastgesteld op:**

Bergen op Zoom, 6 februari 2025
Stichting Cultuurpodium Ontmoetingskerk

W. Vermeulen
Voorzitter

R.C.J.M. Blesgraaf
Penningmeester

